





PARROQUIA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN

Anterior a 1468 existía ya una pequeña edificación de una sola nave con cubierta de madera. Posteriormente se amplió, edificando un recinto de mayores dimensiones cuya cubierta descansa sobre tres arcos de yeso, siendo de esta época la ventana del gótico flamígero existente sobre la Sacristía. Ante el aumento demográfico experimentado en el s. XVI, el Concejo proyecta una edificación monumental de planta basilical, abovedada sobre enormes columnas toscanas, pero distintos maestros modificaron la planta dándole cierto aire de cruz latina, a la que le falta un tercio en la parte del Coro, ya que el Real Consejo de Ordenes mandó paralizar las obras, observándose en el exterior la zona inconclusa. Del proyecto inicial es la Capilla Mayor donde destaca el Arco de Casetones, obra del arquitecto Francesco Florentino. La torre se edificó entre 1930 y 1932, ya que la antigua exenta se arruinó a finales del XIX. Tras la Guerra Civil, se realizaron obras de restauración; el recinto fue ornamentado decorando paredes simulando sillares, pintando la del fondo del Presbiterio, Coro, así como las columnas. El transcurso de los años y la humedad en la zona Oeste deterioran notablemente el templo, cerrándose al culto en 1996. Dos años después, comenzarían nuevas obras de restauración eliminando pinturas anteriores y el estuco que cubriría las columnas; se abren dos nuevas ventanas, reformando la Puerta Norte y el Baptisterio, ensalzando la decoración de las bóvedas. Llama la atención el trabajo de la pared al fondo del Presbiterio, realizada en un panel superpuesto sobre la anterior y, que trata de imitar el antiguo Retablo Mayor.

PARROQUIA DE SANTA MARIA DE LA ASUNCIÓN

Prior to 1468 a small structure with a single nave and a wooden roof existed. Subsequently it was enlarged, encompassing a larger area with a roof resting on three plaster arches with a gothic window over the sacristy. Due to the rise in population during the XVI century the Council planned to build a large basilica with vaulting over huge Tuscan columns. A group of craftsmen modified the original plan giving it more the appearance of a Latin cross as the third part of the choir is missing. This was because the Real Consejo de Ordenes ordered works to be stopped leaving the external area unfinished. The original Capilla Mayor, where the Arco de Casetones stands, is the work of the architect Francesco Florentino. The tower was built between 1930 and 1932 as the previous one was in ruins by the end of the XIX century. After the Civil war restoration works took place. The courtyard walls were richly decorated as was the presbytery, choir and columns. The effect of time and the humidity on the western side caused it to deteriorate and the Church was closed in 1969. Two years later new restoration works began eliminating the paintings and stucco which covered the columns. Two new windows were made and the North Door and the Baptisterio were refurbished, emphasising the decoration on the vaults. It is worth looking at the work carried out to the wall of the Presbiterio where a panel has been superimposed over the original work, imitating the style of the ancient Retablo Mayor.





CASTILLO FORTALEZA

Hacia el siglo IX se levantó la primera estructura islámica sobre restos neolíticos e ibéricos, constituyendo un punto importante dentro de la organización defensiva de al-Andalus. La Orden de Santiago lo reconstruye, destacando la Torre del Homenaje (s. XV), de estilo gótico militar levantino, con 22 metros de altura y 9 de lado.

Sobre la puerta, la reja en la que fue colgado el cuerpo del Comendador Alfonso de Vozmediano en 1465. El patio mantiene el empedrado original, habiendo desaparecido la galería porticada. Cinco torres completaban el recinto: Redonda, Blanca, la Magdalena, Quebrada o de Los Limones y De los Cuatro Vientos.

El edificio cuenta con tres plantas. En la inferior, el aljibe con pilar cruciforme central y, sobre él la Sala de Armas con la magnífica bóveda de aristas, gran clave central y tres saeteras abocinadas. A través de la llamativa escalera de caracol se llega a la Sala del Homenaje, donde resaltan las tres bóvedas paralelas de medio cañón levantadas sobre arcos ojivales, y las ventanas ajimezadas orientadas a oriente y poniente; la puerta de salida del caracol es llamativa por su dovelaje bicolor. En la pared Este de la sala arranca la escalera mural de acceso a la terraza almenada, último reducto defensivo de la fortificación.

CASTILLO FORTALEZA

Around the IX century the first Islamic structure was built over Neolithic and Iberian remains, establishing an important stronghold within the Al-Andalus defensive organisation. It was rebuilt by La Orden de Santiago who made great importance of the Torre Homenaje (XV century) in eastern Iberian military gothic style, 22 metres high and 9 metres square.

Over the main entrance is the grille from where the body of Commander Alfonso de Vozmediano was hung in 1465. The courtyard retains the original cobbles but the covered balcony no longer exists. The courtyard was enclosed by five towers : - Torre Redonda, Torre Blanca, Torre de la Magdalena, Torre Quebrada (or De Los Limones) and Torre de los Cuatro Vientos.

The building is made up of three floors. On the bottom floor is a fountain with a central crossed pillar and over it the Sala de Armas with fantastic edge vaulting, a great cornerstone and three arched windows. Opposite is the eye-catching spiral staircase which goes up to the Sala del Homenaje where three parallel vaults rise over arches. Facing west are the balcony windows and there is a spectacular arch. On the eastern wall of the hall is a staircase which goes to the battlement balcony, the last line of defence for the fortress.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Antigua ermita de San Sebastián construida en el último tercio del s. XV. En el XVI se derriba lo poco que queda y se construye otra de mayores proporciones, cediéndola el Concejo a los franciscanos para su instalación (29 de marzo de 1574).

El aspecto primitivo fue modificado ligeramente en el s. XVIII, ocupando todo lo que hoy es el edificio de la Biblioteca y Plaza de Abastos e inmuebles siguientes hasta la nueva calle, aproximadamente. En 1833 sufrió un gran incendio.

La portada pertenece al barroco tardío murciano con cierta influencia colonial; presenta motivos geométricos y vegetales en jaspe rojo, negro y gris; hornacinas con las imágenes de San Sebastián y de San Francisco.

La torre tiene cuatro cuerpos decrecientes. Actualmente, sólo se conserva lo que eran los pies del antiguo templo, Torre y Coro alto, habilitado éste por el Ayuntamiento como Sala de Exposiciones.

CONVENTO DE SAN FRANCISCO

The former hermitage of San Francisco was built during the last third of the XV century. It was pulled down in the XVI century and replaced with a larger building. This was handed over by the Council to the Franciscans on March 29th 1574.

The building was modified in the XVIII century, encompassing what is today known as the Biblioteca, the Plaza de Abastos and some properties in the new street. In 1833 a great fire took place.

The façade of the building is in the late baroque style with some colonial influence. It depicts geometrical patterns and metallic vegetables in red, black and grey jasper, and niches with images of San Sebastian and San Francisco.

The tower has four sections that decrease in size. All that remains is the foundations of the old temple, the Torre and the Coro Alto which has been refurbished by the Town as an Exhibition Hall.





ERMITA DE SANTA ANA

Hacia el año 1607 se funda la Cofradía de Santa Ana y, poco después, en 1614, ya está edificada la Ermita. En el s. XVIII, el presbítero D. Joaquín Conejero Marín y López Amo, moratallero, acometió obras de reedificación (1760-1796) bajo su misma dirección allegando, incluso, fondos personales: aguamanil, órgano (desaparecido), bóveda del Coro, escalón del Presbiterio, torre, terminación de fachada, etc.

La Ermita es saqueada durante la Guerra Civil, destruyéndose la decoración interior. Finalizada la contienda se realizan las reparaciones oportunas. El transcurso del tiempo y la humedad constante del recinto deterioran progresivamente el templo, teniéndose

que cerrar al culto en 1988. En octubre de 1994 comienza la restauración, emprendiéndose obras de consolidación y notables reformas interiores que cambian la fisonomía. Los nuevos trabajos tratan de adaptar el templo a las directrices del Vaticano II, buscándose en los elementos el simbolismo cristiano. Durante las obras los obreros encuentran un manantial en el subsuelo -origen de la eterna humedad- y sobre él se levanta la hornacina del actual Sagrario. La disposición del Altar, Ambón y Sede, constituyen lo más llamativo del nuevo templo de Santa Ana, así como la disposición de los asientos de los fieles. Se agrandan las tres pequeñas hornacinas del ábside colocando arcos de escayola, presidiendo el central una gran pintura mural de la artista Ana M^a Almagro. Las medidas del Altar se han fijado tomando como base la numerología del nombre de María en hebreo, así como el resto de elementos ya citados.

ERMITA DE SANTA ANA

In approximately 1607 the Hermitage of Santa Ana was founded and in 1614 the Hermitage was opened. During XVII century, the priest D. Joaquin Conejero Marín and López Amo from Moratalla undertook re-building works (1760-1796). Under López Amo's direction and using his personal funds the organ was removed, the vaults to the Coro, stairs to the Presbiterio, the torre and the façade were completed etc.

The Hermitage was plundered during the Civil War and its internal decoration was spoiled. It was repaired once the War was over. Time and humidity have spoiled the temple, resulting in its closure in 1988. In October 1994 restoration work began, including extensive internal alterations which changed certain features. The new works tried to adapt the Temple following Vatican II guidelines and were based upon elements of Christian symbolism.

During the works a spring, (the cause of the humidity) was discovered. Over it is the new Tabernacle, The Altar, Ambon and Sede. They are the most important parts of the new Santa Ana Hermitage, along with arrangement of the seating. The three small apse vaulted niches were enlarged with plaster arches but the centre one dominates with a huge picture by the artist Ana M^a Almagro.

The altar measurements were worked out using the name of María (in Hebrew).



CASA DE CRISTO

El Santuario Casa de Cristo se edificó tras el suceso acaecido el 19 de abril de 1493, fecha en la que, según la tradición, Jesucristo de "apareció" a un labrador llamado Rui Sánchez que venía hacia Moratalla procedente del Zacatín, sanándose la manquedad de su brazo. Existe diversa documentación que relata el singular y trascendental acontecimiento que tanto influyó entonces en la vida local. El Concejo adoptó a Jesucristo Aparecido como Patrón de la Villa.

La primera edificación (hasta 1494) era de tapial enlucido por dentro, techo de madera y cubierta de tejas. Entre finales del s. XV y principios del XVI se construye una gran capilla y un nuevo altar.

Junto a la iglesia, se levanta la casa para el santero y hospital para peregrinos.

En 1589, el Concejo accede al establecimiento de la Orden de la Merced en la Casa de Jesucristo, iniciándose la construcción del Convento. Años más tarde, éste pasaría a ser Colegio Seminario de Misioneros Apostólicos de la Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced, siendo comendador Fray Alonso de Pulgarín. En 1811 el Monasterio es incendiado por las Tropas Napoleónicas que habían llegado a las tierras de Moratalla. Restaurado el Convento, en 1829 vuelven los frailes a él.

A lo largo del siglo XIX se realizan diversas obras de reparación y restauración, colocándose al final de esta centuria el nuevo tabernáculo construido por el ebanista local Valentín Lozano Sánchez. El aspecto actual que presenta el Santuario Casa de Cristo se debe a las obras realizadas en los últimos años del siglo XX, destacando la recuperación de la antigua pintura que ornamentaba las paredes del interior del templo.

También es de señalar que las antiguas dependencias del antiguo Monasterio Mercedario, conservando lo poco que quedaba de su época -como los arcos del claustro- se han rediseñado totalmente configurando una nueva distribución, además de consolidar la estructura y adecuar los espacios para destinar el edificio al denominado Centro de Interpretación del Arte Rupestre.

CASA DE CRISTO

Casa de Cristo was built following an event that took place on April 19th 1493.

According to tradition, Jesus Christ appeared to a farmer, Rui Sánchez who came from Zacatín to Moratalla, and healed his arm. There is a lot of documentation relating to this peculiar and transcendental event which made a big impact on the local community.

The first building (of about 1494) was made of mud with painted internal walls, a wood-based ceiling and a tiled roof. At the end of the XV century and the beginning of the XVI a great chapel and a new altar were constructed. Next to the Church a house was built for the caretaker and hospital for the pilgrims.

In 1589, the Council agreed to the Orden de la Merced building a new monastery inside Casa de Jesucristo some years after this the monastery became the Colegio Seminario de Misioneros Apostólicos de la Real y Militar Orden de Nuestra Señora de la Merced. Fray Alonso de Pulgarín was the commander. In 1811 the Monastery was set on fire by Napoleonic troops. The monks returned in 1829 when the monastery was restored.

During the XIX century restoration and rebuilding works were undertaken, and the tabernacle was recreated, crafted by the local cabinet maker Valentín Lozano Sánchez.

The Sanctuary of Casa Cristo looks as it does today because of the works carried out at the end of the XX century, highlighting the renovation of the paintings which decorated the inside walls of the Temple.

It is also remarkable that the old chambers of the ancient Monasterio Mercedario, retained features, like the cloister arches, that have been incorporated into the new design. The structure has been strengthened and adapted in order to house the Centro de Interpretación del Arte Rupestre, setting up a new distribution, and strengthen the structure and adjust the spaces for allocating building called Interpretation Center of Rock Art.



CASTILLO DE BENIZAR

El Castillo de Benizar se levanta sobre un enorme peñasco que domina todo el valle, sirviendo de vigía y guardián de las tierras del entorno. Data de la época islámica, concretamente del siglo XII. Por su situación fue un punto estratégico de difícil acceso para el enemigo, y de gran utilidad durante el tiempo de frontera. En el siglo XVII el Concejo lo cedió a la Ermita de Santa Bárbara y en tiempos más actuales fue vendido a particulares.

Y el primer cuerpo o esplanada del terreno se han encontrado restos de lienzos de muralla, torreones, viviendas y fragmentos de cerámicas. Sobre esta explanada se levanta un segundo cuerpo totalmente rocoso que supera los cuarenta metros de altura y al que sólo se podía acceder por medio de escala de cuerda o escaleras de madera construidas al efecto; o tal vez, mediante una plataforma móvil de madera. En lo alto se alzan los restos de paredes almenadas de lo que fue Torre del Homenaje.

CASTILLO DE BENIZAR

Castillo de Benizar is constructed over a huge rock in order for it to act as a watchtower for the whole vally and surrounding lands. It dates from the XII century, during the Islamic period. Due to its location it occupied a strategic position, having a winding access for the enemy. During the XVII century the Council gave it to the Ermita de Santa Bárbara but currently it is owned privately.

Within the first section remains of wall paintings, towers, houses and fragments of pottery have been found. In this area stands a section of solid rock which exceeds a height of 40 metres. It can only be reached using specially made rope or wooden ladders or maybe a mobile wooden platform. At the highest point are the remains of the walls and battlements of the Torre del Homenaje.

PUENTE DE JESUCRISTO Y PUENTE DE HELLÍN

Son los dos puentes, todavía en uso, más antiguos de Moratalla. El primero, construido sobre la Rambla de Aludio en 1562, se llamó en un principio Puente de Juan Blanco, pero luego pasó a denominarse Puente de Jesucristo en honor al patrón de la villa, y porque a través de él se accedía al Santuario Casa de Cristo y a la zona de Benámor, sirviendo de comunicación con las tierras altas del término municipal. Es de piedra, de un solo ojo. Los pretils se han reparado en diversas ocasiones sin tener en cuenta la obra primitiva.

El segundo, de origen romano, se reconstruyó en 1548 sobre el río Alhárabe, en el antiguo camino que comunicaba con la vecina localidad de Hellín, con la cual Moratalla mantenía relaciones comerciales. Actualmente el puente todavía se mantiene en buenas condiciones y sigue siendo utilizado por los agricultores, principalmente para dirigirse a diversos parajes de la huerta y de Las Cañadas. Recientemente se han realizado obras de restauración.

PUENTE DE JESUCRISTO Y PUENTE DE HELLÍN

These two structures represent the oldest, but still used, bridges in Moratalla. Puente de Jesucristo was built across La Rambla de Aludio in 1562 and was originally called Puente de Juan Blanco. Subsequently it became known as Puente de Jesucristo in honour of the town's saint. It was also the linking road to the highlands of the district and Santuario Casa de Cristo and Benámor could be reached by crossing it. It is made from stone with a single span. The parapets have been repaired several times with no respect for the original style.

Puente de Hellín was constructed in 1548, in Romanic style, over the Alhárabe River. The ancient road went to the nearby village of Hellín, with which Moratalla maintained commercial relations. Currently the bridge is in good condition and is used by farmers, mainly to access land for cultivation. Recently some repair works have been carried out.



ERMITA DE LA ROGATIVA

Quizá sea la Ermita de la Rogativa una de las edificaciones cuyo aspecto exterior impresiona al visitante y no precisamente por su "monumentalidad". Posiblemente sea por su entorno, su enclave geográfico, por su situación entre el Pico de Revolcadores -techo de la Región de Murcia con 2027 m de altitud-, El Servalejo y Peña Jarota (1946 m) que se eleva como curioso centinela de roca viva.

Fué en Mayo de 1535 cuando el joven Ginés Martínez de Cuenca, al ver una blanca paloma que salía volando de sus sembrados, le lanzó un piedra y cayendo al suelo, se transformó en la Virgen cuya frente aparecía con una herida sangrante. La Virgen de la frente herida rogaría por todos los pecadores y por ello, el Santuario que se edificó en el lugar se conoce como Ermita de la Rogativa.

La primitiva construcción levantó sus cimientos al poco tiempo de la aparición. En ella colaboraron unos madereros franceses que por aquel tiempo se encontraban trabajando en Sierra Seca y Cañada del Conejo; ellos fueron quienes a su costa, levantaron y techaron el edificio con tablas que también aportaron desinteresadamente. Doña Teresa, vecina de Huéscar y mujer del comerciante Avaino Genovés, fue quién costó el retablo de madera con la imagen de la Virgen, así como los diversos complementos para el templo y para dicha imagen.

Habían transcurrido varios años cuando la Ermita fue destruida por un incendio. Sobre este lugar, se levanto posteriormente una edificación de tipo rural en los siglos XVI-XVII, cuyo aspecto es el que ha llegado hasta nosotros. Lo más llamativo del interior es el camarín, con pinturas bien conservadas de la época.

ERMITA DE LA ROGATIVA

Because of its impressive external appearance Ermita de la Rogativa is probably not judged by the visitor for its true "worth". Its surroundings, its geographical position and its location between the Pico de Revolcadores (2027 metres), El Servalejo and Peña Jarota (1946 metres), which rises up as a solid rock sentinel, is stunning.

In May 1535 the young Ginés Martínez de Cuenca saw a pure white pigeon take off from his sown fields. He hit the pigeon with a stone and it turned into the Virgin with a bloody wound on her forehead. The Virgin was to pray for all sinners and thus the Sanctuary, built at this place, is known as Ermita de la Rogativa.

Foundations for the primitive construction began soon after the apparition took place. Some specialist French carpenters carried out the works as they were working at Sierra Seca and Cañada del Conejo. They willingly produced the ashlar and wooden ceiling. Doña Teresa, a neighbour from Huesca and wife of the merchant Avaino Genovés, paid for the altarpiece of the Virgin as well as other items for the Temple of the Virgin.

Several years passed before the Hermitage was destroyed by fire. During the XVI and centuries a new building that was typical of the period, was constructed. This can still be seen today. The most striking part of the interior is the chamber, which houses pictures of the period.





CENTRO DE
ARTE RUPESTRE
CASA DE CRISTO MORATALLA





CENTRO DE
ARTE RUPESTRE
CASA DE CRISTO MORATALLA

tradicionales y de las últimas tecnologías. Su visita resulta indispensable en la Ruta del Arte Rupestre de Murcia.

Así, el Centro Regional de Interpretación de Arte Rupestre "Casa de Cristo", situado en un paraje de gran significación histórica de Moratalla, nace como un referente técnico para la investigación, estudio y conservación de este legado patrimonial. También para ser un referente social desde el que promover la educación y sensibilización ciudadana. Y, contribuir a la dinamización turística y socioeconómica de La Región Murciana.

La Dirección General de Cultura, de la Consejería de Educación y Cultura, ha restaurado y adecuado parcialmente el viejo monasterio desamortizado y muchos años abandonado a su suerte, para acoger el Centro, y generar un referente claro sobre esta temática en el contexto regional.

La elección de Moratalla como lugar idóneo para su emplazamiento parecería evidente por la cantidad de abrigos que se dispersan por su extenso término municipal.

El Centro de Arte Rupestre is an interactive area that is part of de Red de Museos de Murcia. It aims to spread infomation about prehistoric cave paintings in the region. It utilises teaching, modern graphics, traditional resources and the latest technology. A visit is essential to discover more about the Rock Art of Murcia.

The Centre is located in a place of great historical significance, in Moratalla which is an ideal place for the investigation, study and conservation of this heritage. It's also an ideal place from which to promote social education and to raise public awareness. This will also help to boost tourism in the Murcia Region.

The Ministry of Education and Culture has partially restored a suitable old monastery, which for many years had been left to fall into disrepair, to house the Centre and to become a reference point for Arte Rupestre in the Murcia area. Moratalla is an ideal location for the Centre because of the number of caves and shelters that have been found within the municipal boundaries.



MÓDULOS DEL CENTRO

- 1.- Diorama de bienvenida, con material explicativo del proceso de declaración por la UNESCO como Patrimonio de la Humanidad.
- 2.- Esquema cronológico-evolutivo y la talla del sílex.
- 3.- Los estilos del arte rupestre en Murcia: Paleolítico, Levantino y Esquemático.
- 4.- El hombre y su entorno ambiental: flora y fauna cuaternaria.
- 5.- La sociedad cazadora-recolectora que incluye reproducciones de materiales arqueológicos.
- 6.- La sociedad ganadera-agrícola, con propuesta de juegos interactivos y réplica de materiales arqueológicos.
- 7.- La guerra en la época en que se practicó el arte rupestre, con elementos interactivos.
- 8.- La muerte y ritos prehistóricos, en donde se recrea, entre otros, unos de los cercanos megalitos de Bagil (Moratalla), a escala casi natural.
- 9.- Módulo sobre cómo pintaban los hombres prehistóricos, con recreación a escala natural de un abrigo rocoso y los elementos que se utilizaban en la pintura parietal.
- 10.- La significación del arte rupestre y la investigación.
- 11.- El arte rupestre en el Mundo, que incluye fotografías y pantalla táctil de los lugares incluidos en la Lista de Patrimonio Mundial.
- 12.- Módulo didáctico referente a la conservación y el respeto debido al arte rupestre.





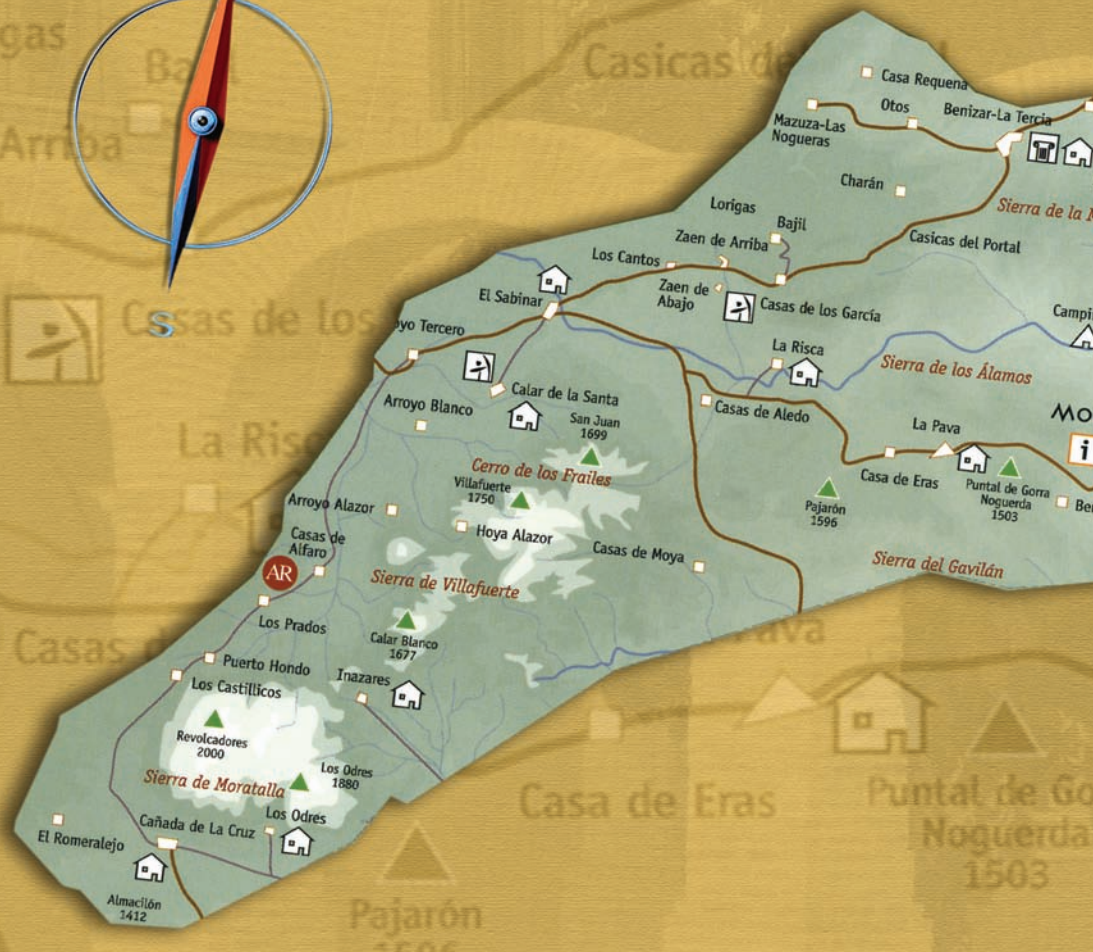
LIST OF EXHIBITS THE CENTRO DE ARTE RUPESTRE

1. "Welcome" with explanatory material and statement by UNESCO outlining the World Heritage site.
2. Chronological diagram - evolution and production of flint.
3. Rock art styles in Murcia: Paleolithic, Levantino and Esquemático.
4. Man and his environment - flora and fauna.
5. The hunter - this includes a collection of archaeological materials.
6. The farmer - with interactive games and replica artefacts.
7. The war - examples of rock art with interactive opportunities.
8. Death and prehistoric rites - recreation of the megaliths of Bagil (Moratalla).
9. Prehistoric painting - full-size recreation of rock shelter.
10. The significance of rock art- research.
11. Rock art in the world - photos and touchscreen of sites on World Heritage List.
12. Conservation of rock art.

TELEFONOS DE INTERES

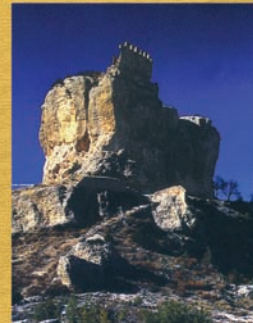
AYUNTAMIENTO	968 730 001 / 968 730 258
AQUALIA SERVICIO 24 HORAS	636 993 294 / 968 736 151
CENTRO DE ARTE RUPESTRE	968 735 987
CENTRO DE SALUD	968 706 235
CORREOS	968 730 178
GUARDIA CIVIL	968 730 002
GUARDIA CIVIL SERVICIO 24 HORAS	062
HOSPITAL DE CARAVACA	968 709 100
IBERDROLA	901 202 020
OFICINA DE TURISMO	968 730 208
POLICIA MUNICIPAL	968 730 302 / 687 856 187
PROTECCIÓN CIVIL	968 706 775
URGENCIAS	112







	Autovía		Información
	Ctra. Autonómica 1º Orden		Museo
	Ctra. Autonómica 2º Orden		Vista panorámica
	Autonómica 3º Orden-Pista		Centro de Interpretación
	Límite Comarca		Patrimonio Cultural
	Ríos, ramblas		Área recreativa
	Límite Términos		Hotel
	Vía Verde		Casa Rural
	Ruta Verde		Camping
	Cota, cumbre		Hospedería Rural
	Área edificada		Pinturas Rupestres



RUTA TURÍSTICA URBANA A PIE

- 1- CONVENTO DE SAN FRANCISCO
- 2- IGLESIA SANTA MARÍA DE LA ASUNCIÓN
- 3- CASTILLO FORTALEZA
- 4- ERMITA DE SANTA ANA
- 5- TEATRO
- 6- MIRADOR PATIO DE LOS YÉBENES

